

UP 253 : Pourquoi et comment évaluer la compréhension à la lecture ?

LIEU : ISPNamur – Campus provincial – Rue Henri Blès, 188-190, 5000 NAMUR.

DUREE :

2^{ème} semestre 2021-2022

6 lundis de 17h à 20h

6 ateliers spécifiques ouverts tout public : mercredi 14-17h ou samedi 9-16h

CHARGES DE COURS : *Jannique Koeks; Ariane Leturcq*

DESCRIPTIF :

Cette formation se déroulera sous la forme de 6 cours le lundi soir et 6 ateliers les mercredi après-midi et samedi en journée, en présentiel.

Elle permettra de prendre conscience de toute la complexité liée à l'évaluation de la compréhension d'un texte à l'école fondamentale.

Nous interrogerons différents facteurs intervenant au niveau des résultats des élèves tels que les caractéristiques des lecteurs, les contraintes liées au texte à lire ou encore les situations de lecture proposées.

Nous analyserons aussi quelques processus intervenant dans les activités de compréhension afin d'accompagner au mieux les enfants dans leurs apprentissages.

Nous proposerons encore des outils et des supports qui permettront d'évaluer les compétences des élèves ainsi que des pistes d'activités en vue de les améliorer.

OBJECTIFS :

Savoirs

- Les différentes composantes de l'acte de lire (code/ sens ; compréhension à l'oral et compréhension à l'écrit).
- Les stratégies et habiletés à évaluer.
- Les types d'évaluation.
- Les constats des évaluations externes.
- Les niveaux de questionnement.
- Les particularités de l'album sans texte.

Savoir-faire

- Mettre en œuvre les savoirs vus dans des activités de compréhension de lecture d'albums.
- Créer une évaluation prenant appui sur un texte résistant (album jeunesse/ roman).

Attitudes

- Echange de réflexions et de pratiques avec ses pairs.
- Flexibilité et cohérence entre les actes « enseigner » et « évaluer ».

PROGRAMME :

(A) 6 SEANCES DE COURS

DATES	FORMATEUR	CONTENU	FORMAT
Lu 17/01/22 (17h – 20h)	Ariane Leturcq	<i>- Les constats : ce que nous révèlent les enquêtes sur la lecture (Pirls-Pisa). - Identification des niveaux de difficulté dans un questionnaire. - Quelques pistes pour améliorer les performances de nos élèves à tous les moments du cursus.</i>	Distanciel
Lu 24/01/22 (17h – 20h)	Jannique Koeks	<i>Enseigner et évaluer la compréhension à la lecture : quelques bases théoriques afin de mieux cerner les enjeux pour les élèves : le modèle interactif de Jocelyne Giasson ; les dispositifs de présentation et de questionnement envisagés par Catherine Tauveron ; le modèle de compréhension guidée selon Mauren McLaughlin ; du langage oral à la compréhension de l'écrit, le processus de compréhension proposé par Maryse Bianco. →Quels axes prioritaires dégager pour nos pratiques au quotidien ? Présentation de quelques pistes pratiques.</i>	Distanciel
Lu 14/03/22 (17h – 20h)	Ariane Leturcq	<i>Travaux pratiques : - Comment questionner un album pour faire progresser la compréhension des élèves ? - Comment aider un faible lecteur à faire sens avec un album grâce au moment de l'histoire ?</i>	Présentiel
Lu 21/03/22 (17h – 20h)	Ariane Leturcq	<i>Un genre particulier : l'album sans texte</i>	Présentiel
Lu 25/04/22 (17h – 20h)	Jannique Koeks	<i>- Les limites des dispositifs traditionnels de questionnement des textes : les questionnaires aident-ils toujours à mieux comprendre ? Exemples et contre-exemples. - Des dispositifs de questionnement de textes pour repérer et identifier le problème de compréhension, pour affiner les interprétations spontanées de chacun. Exemples pratiques. →Des écrits pour rendre les élèves témoins de l'évolution de leur propre lecture (organiser notamment un portfolio d'apprentissage).</i>	Présentiel

Lu 02/05/22 (17h – 20h)	Jannique Koeks	- La compréhension guidée pour favoriser la transaction entre les élèves et le texte : de l'enseignement à l'évaluation. - Les rôles multiples de l'évaluation en compréhension guidée (M. McLaughlin). Exemples de pratiques de classe.	Présentiel
Lu 13/06/22 (09h – 12h)	Jannique Koeks Ariane Leturcq	Clôture, présentation des travaux et analyse de l'évolution des représentations et des pratiques.	Présentiel

(B) 6 ATELIERS COMPLEMENTAIRES

Maximum 30-40 personnes

Inscription à l'atelier complet (14 - 17h ou 9h - 16h)

DATES	FORMATEUR	CONTENU	FORMAT
Lu 19/01/22 (14h – 17h)	Jannique Koeks	<p>Activité « La BD : pourquoi et comment aborder ce genre littéraire en classe ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire découvrir un genre parfois méconnu mais aux richesses inattendues : ses différentes formes, ses principales caractéristiques, quelques offres éditoriales actuelles, ... - Partager des expériences d'animations vécues avec des enfants de 4 à 12 ans. - Outiller les participants afin qu'ils puissent, à leur tour, proposer des animations autour de la BD (un dossier sera envoyé à la suite de la rencontre). <p>Séquence 1 : la BD, un genre mal-aimé aux richesses insoupçonnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Focus sur quelques courants en BD (franco-belge, comics américains, élan créatif européen, manga, strip humoristique, ...) : présentation de quelques titres coups de cœur pour les petits et les plus grands. - La place de la BD dans l'offre éditoriale jeunesse chez nous et ailleurs : quelques références et pistes d'exploration. - Les BD des sélections « Petite Fureur de lire » : des univers d'auteurs/illustrateurs à découvrir (David Merveille, Michel Van Zeveren, Delphine et Anaëlle Hermans, Raphaël Geffray, Monsieur Lou, Max de Radiguès, Emilie Plateau, ...) : partage d'expériences de séquences d'apprentissages à mener en classe. 	Distanciel, mais avec contacts préalables pour que les participants disposent de livres, BD ... pour participer valablement à l'activité
Me 04/05/22 (14h – 17h)	Jannique Koeks	<p>Activité « La BD : pourquoi et comment aborder ce genre littéraire en classe ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire découvrir un genre parfois méconnu mais aux richesses inattendues : ses différentes formes, ses principales caractéristiques, quelques offres éditoriales actuelles, ... - Partager des expériences d'animations vécues avec des enfants de 4 à 12 ans. - Outiller les participants afin qu'ils puissent, à leur tour, proposer des animations autour de la BD (un dossier sera envoyé à la suite de la rencontre). 	Présentiel

		<p>Séquence 2 : la BD, un support de choix pour lire, écrire et parler.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelques particularités de la BD dont la découverte peut faire l'objet d'animations de groupes (phylactères, onomatopées, planches, vignettes, ...). - La BD muette : des opportunités de lecture et d'écriture – des mises en situation facilement transférables ; présentation d'un dossier pédagogique réalisé à partir de la BD « Le Petit Poilu » (éditions Dupuis). - Des sujets pour des projets en classe ou en école : « La BD nous documente », « Le cadre de la vignette s'ouvre », « Les onomatopées foisonnent », « La BD fait son cinéma », ... 	
<p>Sa 07/05/22 (9h – 12h) (13h – 16h)</p>	<p>Christel Derydt</p>	<p>Activité « Interdisciplinarité » Cette activité proposera une réflexion sur des manières originales d'enseigner et d'évaluer la compréhension. Nous envisagerons, à travers des albums de littérature de jeunesse, les facteurs qui favorisent la compréhension en lecture et nous envisagerons des pratiques alternatives afin de l'améliorer et l'évaluer (théâtralisation, supports de rappel de récit, maquette de l'histoire, immersion dans l'univers de l'histoire, états mentaux des personnages, activités corporelles, musicales, plastiques,...). Nous verrons comment l'interdisciplinarité, envisagée notamment en lien avec le (P)ÉCA et les nouveaux référentiels, peut servir la compréhension en lecture. Des exemples de pratiques à partir d'albums seront proposés à la réflexion et l'analyse afin d'envisager des pistes et des outils alternatifs permettant d'améliorer la compréhension.</p> <p><u>Savoirs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploration d'albums de littérature de jeunesse permettant de travailler l'interdisciplinarité, notamment en lien avec les nouveaux référentiels – (P)ÉCA. - L'interdisciplinarité au service de la compréhension. - Compréhension : autres manières de l'enseigner, autres manières de l'évaluer (théâtralisation, supports de rappel de récits, activités corporelles, musicales, plastiques, immersion dans l'univers de l'histoire,...). <p><u>Savoir-Faire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des albums en vue de travailler l'interdisciplinarité – notamment en lien avec le (P)ÉCA. - Découvrir, explorer et partager des pratiques interdisciplinaires autour d'albums de littérature de jeunesse. - Réfléchir à des pratiques alternatives d'enseignement et d'évaluation de la compréhension en lecture. <p><u>Attitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouverture à une diversité d'œuvres et de pratiques. - Réflexion, partage autour de l'exploration interdisciplinaire d'albums. 	<p>Présentiel (éventuellement en distanciel)</p>

<p>Sa 14/05/22 (9h – 12h) (13h – 16h)</p>	<p>Ariane Leturcq Christel Derydt</p>	<p><u>Savoirs</u> Définition du FLESCO. Cadre législatif.</p> <p><u>Savoir-faire</u> Identifier ce qui relève du FLESCO. Mise en œuvre d'activités mobilisant le FLESCO (notamment à partir de la littérature enfantine).</p> <p><u>Attitudes</u> Échanger des pratiques en vue de développer sa propre expertise.</p>	<p>Présentiel</p>
--	---	--	-------------------

Evaluations :

1^{ère} session : Samedi 13 juin 2022

2^{ème} session : Samedi 3 septembre 2022